

Stijlvol wonen op de boerderij

INTERIEURS VAN HIER

Een interieur aankleden is voor styliste Nicky Goossens vooral een spel van kleur, gevoel en harmonie. Met warme tinten toverde ze een boerenwoonst om tot een heuse herenboerderij met cachet.

Tekst **Philip Willaert** • Foto's **Bieke Claessens**

Van bij het binnenkomen komt de knusse sfeer je tegemoet. Talrijke accessoires zoals lampen, glas en oosters keramiek zijn smaakmakers in het interieur.



De zitkamer vol warme tinten en gezellig meubilair. Op de terracotta tegels ligt een sisaltapijt.





In huis wemelt het van de gezellige hoekjes en kantjes met stijlvolle accessoires en sprekende details. Een stoere maar deftige buffetkast tot tegen de houten zoldering versterkt het landelijk cachet van deze woning.

Om het perspectief te verlevendigen gingen nagenoeg alle deuren eruit en werd het houtwerk opgefrist.

Van jongs af zat het decoreren in mijn vingers", zegt *Nicky Goossens* als ik met haar door de boerenwoning loop. „Thuis maakte ik voor mijn moeder de winkeltalage en zo ben ik beetje bij beetje in het vak getuimeld." Eerst werkte ze voor vrienden en kennissen, nadien kwamen de echte opdrachtgevers haar op het spoor zoals dit echtpaar uit de Vlaamse Ardennen. Omgeven door een flinke beukenhaag, ligt het boerderijtje weggestoken langs een slingerende landweg. De kasseitjes van de oprit onderstrepen het rurale karakter van de plek. Stilte en ongereptheid van het platteland zijn hier nog de baas. In de omliggende tuin tieren rozelaars welig en groeit de buxus gestaag. De aanpalende boomgaard zorgt 's zomers voor aangename verkoeling in huis.

Doortastend

Nicky Goossens ontmoette bij toeval haar opdrachtgevers op de Sfeer-beurs in Gent. „Ze verlangden een hedendaags, knus en stijlvol interieur." Die verfijning introduceerde ze door te spelen met

kleuren. Kleuren brengen stemming, weet ze, en bieden de woonst wisselende en gevarieerde perspectieven. Om het perspectief extra te verlevendigen verwijderde ze nagenoeg alle binnendeuren en kreeg het houtwerk een flinke beurt. Zowat de hele woning onderging een grondige facelift. De styliste gaat daarbij steeds op een persoonlijke en doortastende manier te werk. Eerst bepaalt ze in overleg met haar klanten de kleuren. „Ik haal dan de koffers vol met staaltjes van verf en stoffen uit mijn auto." Als de kleuren zijn vastgelegd gaat ze met haar opdrachtgevers op stap om te shoppen. Voor wat de boerderij betreft veranderde ze inboedel van a tot z, en niet alleen het meubilair. Nicky zorgde ook voor de accessoires zoals vazen, gordijnstoffen, vloerkleden, kortom elementen die de sfeer in huis dragen. Het resultaat mag gezien worden. Ze toverde de boerenwoning om tot een behaaglijke en gezellige woonplek. „Zodra de schilders het huis uit zijn, begin ik aan de stoffering en het plaatsen van de meubels. Daar hoeft dan niemand meer bij te zijn, dat doe ik volledig alleen. Tegen de avond bel ik dan mijn op-

d r a c h t - >



De woonkeuken kreeg eenheid door de kleuren van het houtwerk op elkaar af te stemmen. De stevige moerbalk werd geschuurd en vergrijsd, de kleinere steunbalkjes en kastjes kregen een lichte mastiekkleur.

Behalve het meubilair werden ook de accessoires zoals vazen, gordijnstoffen en vloerkleden aangepast, want al deze elementen dragen bij tot de sfeer in huis.

➤ gevers dat ze naar huis mogen komen.”

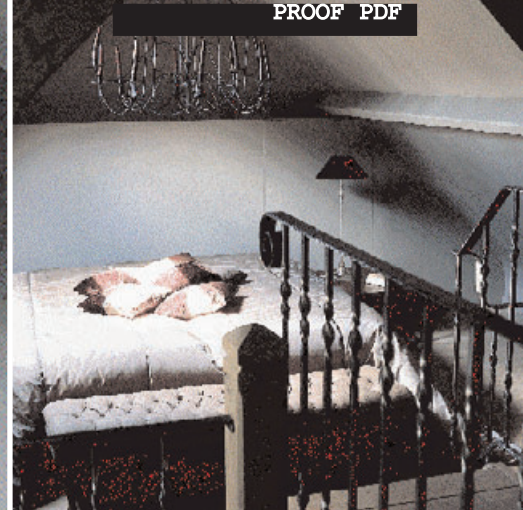
Mastiekkleur

Beneden en boven vloeien ruimtes moeiteloos in elkaar over. Na elke deuropening veranderen kleuren, ruimte-ervaring en beleving. In elke kamer ontmoet je een ander gevoel, een nieuwe sfeer. Dat maakt dat je in dit huis volop geniet van de talloze gezichtspunten. Het huis wordt op die manier een veld vol ervaringen. Zoals dat wel meer het geval is met boerenhuizen is er geen hal. Zodra je voorbij de voordeur bent, kom je direct in de warme woon-sfeer terecht. Het oog valt meteen op een knusse en uitnodigende zithoek met twee rieten stoelen en staande lamp. Twee treden lager bevinden we ons in de woonkeuken. Nicky liet het houtwerk grondig afschuren, effende de onregelmatig bepleisterde muren en schilderde de keukenkasten in een grijs-beige ‘mastiekkleur’. Ook de balken van het plafond delen in de lichtere tinten. „Het verschil

met vroeger is de samenhang en de harmonie”, zegt ze tevreden als ze terugblijkt op haar creatie.

Vlaamse kappen

Naast de kookhoek met zijn kloek fornuis bevindt zich de zithamer. Warme olijtinten maken er de dienst uit en via een oude originele deur kun je de tuin in. Een spel van rustiek en verfijning speelt in dit vertrek de boventoon. Zo contrasteren de donkere geschuurde moerbalken met het gebroken wit van de kleinere steunen van het plafond. Om budgettaire redenen werd de wat grovere hardpartij gelaten zoals ze was. Jammer, vindt Goossens, die haar projecten tot in de kleinste details uittekt en haar werk graag gerealiseerd ziet. Zo’n detail is bijvoorbeeld de ophanging van de gordijnen. In de zithamer vallen ze royaal vanuit de zoldering naar beneden. „Ze zijn gemaakt met hoge ‘Vlaamse kappen’. Bovenaan hebben ze een dubbele plooi die opengaat waardoor je een fraai rijkelijk effect ver- ➤



De badkamer onderging een volledige facelift. Het houtwerk werd geverfd in een grijze kleur die is afgestemd op het arduin van de wastafel. De winterslaapkamer is geschilderd in grijsbruine taupetinten. Een royale bedsprei en een bankje met noppen kleden de ruimte.

Goossens bezit de flair om een piepklein kamertje met veel cachet te stofferen en op te krikken tot een smaakvol vertrek.

► krijgt." Als gordijnstof koos Nicky tafzijde voorzien van een dikke moltonvoering om het vallen van de stof een plechtiger uitzicht te geven. Aanvullende Amerikaanse vouwgordijnen temperen het licht. Niet minder aangenaam is de aperitief- en koffiekamer, annex woonkeuken. Alles staat erbij alsof het nooit anders is geweest. Maar schijn bedriegt. Goossens bezit de flair om een piepklein kamertje als dit met veel cachet te stofferen en op te krikken tot een smaakvol vertrek. In de lichtrijke kamer met vele vensters plaatste ze twee Engelse *bergères* naast elkaar vlak tegen een grote vierkante *coffee table*. Donkergroene *pataoes*-tinten bezetten de muren. Om praktische redenen kwam er op het textiel van de koffietafel een glasplaat om vleksporen te vermijden. Aanwaaiende gasten kunnen hier ongemeoid de natuur bewonderen die overal door de ramen piept.

Winterslaapkamer

De enige deur in huis bevindt zich naast de haard in de zitkamer, waarachter een romantische slaapkamer ligt. Een hemelbed met overtrek en een met engeltjes bedrukte sloop horen daar vanzelfsprekend bij, net zoals een groot raam dat uitkijkt op de boomgaard. Op warme zomeravonden slapen de bewoners in dit koelste

ge-deelte van het huis. Aan het hoofdeinde van het bed werd de muur in een tint van fondantchocolade geschilderd. Net zoals in de be-lendende kamer zijn de gordijnen ook hier lekker weelderig. Dromers kunnen zich nestelen in de rieten stoel aan het immense raam en zich vergapen aan de betoverende wonderen van de natuur.

Als de winter voorbij is zoeken de bewoners warmere oorden in huis op. Gezelligheid, warmte en geborgenheid vinden ze dan op de eerste verdieping van waaruit je door een vide contact hebt met de woonkamer. In dit gedeelte vlak onder de nok kijk je door een driehoekig manshoog raam vanuit een *chaise longue* naar het landschap. Twee treden lager bevindt zich de behaaglijke winterslaapkamer. Om het warmtegevoel aan te wakkeren combineerde Nicky Goossens chocolade- en taupetinten. Een breed vallende bedsprei en een bedbankje bezet met flanel doen de rest.

In dezelfde geest veranderde ze met een paar eenvoudige ingrepen de badkamers. Vooral de badkamer van de ouders was er erg aan toe. Het lattenwerk, gevernist in droevig bruin, zette Nicky spontaan om in een grijsachtige zinkkleur die past bij de wastafel gevat in vergrijsde eik. De kinderen wassen zich in een kleinere badkamer. Ook hier trok Nicky steevast de lijn door en creëerde ze een heldere