





Gezellige eenheid met speelse variatie

SPELEN MET RUIMTES, HOOGTES EN MATERIALEN IS EEN GEDURFDE KEUZE DIE DE NODIGE DOSIS LEF VEREIST, MAAR ALS DE STAP DAADWERKELIJK GEZET IS, KAN DAT UITMONDEN IN EEN FANTASTISCH EINDRESULTAAT. VRAAG DAT MAAR AAN PAUL EN ISABELLE. SAMEN MET BELIM BOUWTEAM REALISEERDEN ZIJ HUN DROOMPROJECT IN HET OOST-VLAAMSE MARIAKERKE. NAAST HET NAUWLETTENDE OOG VOOR DETAIL SPRINGT VOORAL DE COMBINATIE VAN VERSCHILLENDE VORMEN EN HOOGTES IN HET OOG, EEN LIJN DIE ZICH ZOWEL BINNEN ALS BUITEN DOORZET.

Tekst: Bert De Pau
Fotografie: Caroline Mönbailliu





‘Verschillende vormen, formaten en hoogtes wisselen elkaar voortdurend af’

“Enkele jaren geleden kwamen we voor een moeilijke keuze te staan: onze bestaande woning verbouwen of een compleet nieuw huis bouwen”, herinnert Isabelle zich nog de aanloop naar de plannen voor hun nieuwe woning. “Uiteindelijk hebben we voor de laatste optie gekozen. We hadden de bouwgrond, die vroeger samen met de omliggende percelen deel uitmaakte van een boerderij, immers al eerder gekocht en we vonden het moment rijp om er ook écht iets mee te gaan doen. We hadden al snel min of meer een idee van wat we wilden, namelijk een huis in Engelse, landelijke stijl. Mijn man en ik vinden die stijl al heel lang erg

mooi. Voor de concrete invulling hebben we heel wat spuurwerk verricht door veel rond te rijden en inspiratie op te doen in verschillende interieurmagazines.”

GEVARIEERDE DAKEN

Wat aan de buitenkant meteen de aandacht trekt, is het dak. Of liever: de daken, want van één rechtlijnig dak is hier geen sprake. Verschillende vormen, formaten en hoogtes wisselen elkaar voortdurend af. “In Engeland hebben wij dit soort daken al meerdere malen gezien”, verklaart Isabelle. “Maar ook wanneer ik ergens anders een huis zie dat ik mooi vind, is dat er een met een speling van daken.” Ook op het vlak van materiaalkeuze toont het dak een grote variatie. Zo is één deel van het dak bedekt met riet, terwijl op de

rest van het dak Bourgondische dakpannen liggen. “Ik ben volledig weg van een rieten dakelement”, verduidelijkt Isabelle. “Een volledig dak in riet is voor mij wat teveel van het goede, maar omdat riet zo’n warm materiaal is, vind ik dat één rieten deel op het dak een aparte uitstraling geeft aan de hele woning.”

NATUURLIJKE CONTRASTEN

Ook voor de rest van de buitenzijde maakten Isabelle en Paul gebruik van een combinatie van verschillende materialen, maar wel altijd natuurlijke en recuperatiematerialen. Al het buitenschrijnwerk is blank hout, de dakpannen zijn gerecupereerd en de gevel bestaat uit oude paepestenen die in kruisverband gemetseld zijn. “We wisten al op voorhand dat we gerecupereerd

‘Omdat de beschikbare grond breed is, kunnen alle ruimtes uitkomen op de tuin’





materiaal wilden”, licht Isabelle deze keuze toe. “Waarom precies kan ik moeilijk uitleggen, maar wij voelen er ons gewoon goed bij. Oude materialen hebben een wat mattere kleur en dat spreekt ons meer aan dan de blinkende nieuwe materialen.” Het zwembad en het terras vormen een fris contrast met de rest van het buitenleven dankzij de tegels van Belgische blauwe hardsteen. “Er was aan de buitenzijde al voldoende hout aanwezig en dus kozen we hier voor iets totaal anders.”

‘Gesloten deuren zorgen voor meer gezelligheid, zeker in de winter’

INTERIEUR VOLGT EXTERIEUR

De lijn die buiten duidelijk merkbaar is, zet zich ook binnen door. De speelse variatie van de daken komt bijvoorbeeld ook in het interieur terug doordat bepaalde ruimtes – zoals de ontbijthoek – een heel hoog plafond hebben, terwijl andere kamers – zoals de bibliotheek en de keuken – een wat lager plafond hebben. De keuze voor hoge plafonds heeft te maken met het feit dat Isabelle niet enkel aan de Engelse stijl verknocht is. “Ik houd ook enorm van oude herenhuizen”, vertelt ze. “Die hoge plafonds roepen dat gevoel een beetje op. Een ander typisch voorbeeld daarvan is de grote dubbele deur tussen de woonkamer en de eetkamer. We hebben eerst die deur gekozen en pas daarna is de deuropening op maat gemaakt.”





AFZONDERLIJKE RUIMTES

De dubbele deur tussen de woonkamer en de eetkamer is niet de enige deur in de woning. Tussen de verschillende ruimtes zitten er bijna altijd deuren, waardoor er echt afzonderlijke ruimtes ontstaan. “Ik houd niet zo van open ruimtes”, aldus Isabelle. “Gesloten deuren zorgen voor meer gezelligheid, zeker in de winter. Als we dan toch openheid willen creëren, kunnen we deuren nog altijd open laten staan. De reeds genoemde dubbele deur illustreert dat uitstekend: mocht die deur er niet zijn, dan zou daar enkel een groot gat zijn en dat geeft toch een heel ander effect. In de praktijk staat die deur wel bijna altijd voor driekwart open.”

REALITEITSGETROUW ALTERNATIEF

Naast de deuren moeten ook de vele natuurlijke materialen bijdragen tot de gezelligheid. Dat vertaalt zich vooral in de grote aanwezigheid van hout. Overal liggen massieve parketstroken op de vloer. Zelfs in de badkamer, waar waterbestendig teak ligt. In diezelfde badkamer wordt het natuurlijke karakter versterkt door de werkbladen en wastafels in beige buxy, een Bourgondische hardsteensoort. Voor de vloer van de keuken wilden Paul en Isabelle dan weer blauwe buxy, maar uiteindelijk kozen ze voor grote Italiaanse keramische tegels. “Met blauwe hardsteen is het altijd oppassen geblazen voor vlekken”, vertelt Isabelle. “De tegels die wij gekozen hebben, zien er zo goed als identiek uit en bovendien zijn ze een stuk gebruiks- en onderhoudsvriendelijker.”

CENTRAAL WERKEILAND

Dat de keuken een belangrijke plaats inneemt, kunnen we duidelijk afleiden aan de grootte van de ruimte. De keuken is iets strakker dan de rest van de woning, maar door het gebruik van geschilderd hout en een werkblad uit blauwe hardsteen blijft hij tijdloos ogen. “Die strakkere lijn hebben we gekozen omdat we ook geen te landelijk interieur wilden”, geeft Isabelle aan. Centraal in de keuken is plaats voor een groot



werkeiland. “Een centraal kookeiland wilde ik niet, want ik wilde geen afzuigkap in het midden van de keuken. Een spoeeiland zag ik evenmin zitten, omdat dit volgens mij niet thuishoort in het midden van de keuken.”

VOLLEDIG AF

Voor de aankleding van het interieur en de keuze van de kleuren – vooral aardetinten – deden Isabelle en Paul beroep op Nicky Goossens. “Kleuren en gordijnen zijn zaken waar de meeste mensen vaak pas op het laatste aan denken”, zegt Isabelle. “Wij wilden echter dat ons huis helemaal af was, zowel van binnen als van buiten. We hadden zelf wel al enig idee van welke kleuren we wilden, maar het is niet eenvoudig om zelf de juiste combinaties te maken.” Ook voor de meubels, die allemaal een zekere cocoonstijl vertonen, mochten ze op die hulp rekenen.

CONTACT MET BUITEN

Het interieur en de buitenkant vloeien niet alleen figuurlijk in elkaar over door de materiaalkeuze en de speling met hoogtes. Ook letterlijk lopen ze haast in elkaar over. Grote boogvormige ramen in de salon en in de onthijthoek geven een onbelemmerd uitzicht op de tuin. “Omdat de beschikbare grond breed is, kunnen alle ruimtes uitkomen op de tuin”, legt Isabelle uit. “Wanneer we hier zitten, lijkt het alsof we echt buiten zitten. Vooral in de zomer geeft dat een enorm zomers gevoel. Het lijkt dan alsof we op vakantie zijn in ons eigen huis!” ♦

‘De lijn die buiten duidelijk merkbaar is, zet zich ook binnen door’